

Quand
le musée
sort de
ses murs...

17 et 18 Mars 2016

RENNES

FMES

Fédération des écomusées et des musées de société

JEUDI 17 MARS

10:00 INTRODUCTION

Notions clefs

Quitter la notion de territoire pour parler de
paysage

Se pencher à l'extérieur

Le paysage met en évidence ce que nous
percevons de nos présents, ce que nous
construisons de nos futurs

La nature, le paysage comme musée

Nomadisme, itinérance

Envisager le territoire comme musée

Dépasser les frontières

Lier=re-lire

Les rêves

Vers un nouveau lieu

Penser l'explosion du musée vers l'ultra musée

JEUDI 17 MARS

10:00 INTRODUCTION

Questions

Paysage plutôt que territoire?

Quelle utilité pour le futur?

Faut-il s'affranchir du musée d'Art?

Comment conserver in-situ?

Comment conjuguer l'idéal à la réalité?

JEUDI 17 MARS

12:00 DEJEUNER A L'ECOMUSEE DE RENNES

Notions clefs

Cocktail déjeunatoire

Les rêves

Un café dehors

JEUDI 17 MARS

12:00 DEJEUNER A L'ECOMUSEE DE RENNES

Questions de l'assemblée

Du sucre dans le café?

JEUDI 17 MARS

13:30 TABLE RONDE 1 / Sortir de ses murs transforme-t-il le musée?

Notions clefs

La ville comme terrain de jeu

La contrainte comme invention

Triangulation de la transformation (musée, territoire, public)

Le hors les murs modifie le « dans les murs »

Nouveau lien à la cité

Le hors les murs modifie le regard sur la ville

Partenariat dans divers champs disciplinaires

Réinscrire le musée comme acteur de la cité

La ville musée

Conserver des connaissances plus que des objets

Les gens « expert » de leur propre territoire

Le hors les murs... une perte de maîtrise

Les rêves

S'appuyer sur les connaissances de spécialiste amateurs pour construire une ville musée

Une résidence d'artiste dans un appartement témoin inscrit à l'inventaire du musée

JEUDI 17 MARS

13:30 TABLE RONDE 1 / Sortir de ses murs transforme-t-il le musée?

Questions

Que devient le musée quand il est hors de chez lui?

Sortir du musée modifie-t-il notre façon de constituer une collection?

Se révéler ou disparaître hors les murs?

L'objet museal s'élargit-il à la ville?

Comment l'expérience, la connaissance peut elle se constituer avec les habitants?

Le hors les murs ne devient-il pas le cauchemar du musée?

Quels liens avec les habitants?

Le hors les murs pour faire venir dans les murs?

VENDREDI 18 MARS

9:15 TABLE RONDE 2 / Travailler hors les murs, qu'est-ce que ça change avec les publics?

Notions clefs

Le hors les murs comme valorisation de l'intérieur

S'adresser à des publics différents plutôt qu'à tout le monde

Se ré-approprier le dehors

Laisser parler le terrain

S'associer pour prendre la ville à bras le corps

La rue-musée

Le hors les murs comme terrain d'expérimentation

Le numérique un autre hors les murs

Le hors les murs comme construction d'un paysage

Le hors les murs comme révélateur d'espace public

Les rêves

A la rencontre d'une altérité en prise avec la vie

Faire venir ces autres publics dans les murs

Collectivement, infiniment plus riches

Mettre en mouvement une population

VENDREDI 18 MARS

9:15 TABLE RONDE 2 / Travailler hors les murs, qu'est-ce que ça change avec les publics?

Questions

Quels publics hors les murs?

Comment s'adapter?

Comment faire du virtuel un espace de rencontre?

Comment faire valoir les savoirs des connivences intuitives?

Le hors les murs doit il être un objectif de remplissage? ou un objectif de diffusion?

Comment le hors les murs alimente l'intérieur du musée?

Le hors les murs diffusion de la connaissance ou collecte de nouveaux savoirs?

Le musée = espace public ou non?

Comment le musée se positionne dans son espace public?

VENDREDI 18 MARS

13:00 DEJEUNER AU CAFE DES CHAMPS LIBRES

Notions clefs

Décoller du buffet

Les rêves

Un poulet frite à manger avec les doigts

VENDREDI 18 MARS

13:00 DEJEUNER AU CAFE DES CHAMPS LIBRES

Questions

Et pourquoi pas dehors?